

塩谷良太 SHIOYA Ryota

粘土や釉薬、あるいは焼き上がった陶と私のやりとりには、たくさんの「仕組み」との出会いがあります。この「仕組み」に私の新たな感覚が目覚め、これを面白がっていると半ば勝手に「表現」が派生して驚かされます。

こうした感覚に意表をつかれて出る発想は不思議に心地よいもので、それを試せば、この試行過程でもまた、「仕組み」の面白さが私を待ち受けています。待ち受ける「仕組み」に気付かされ、発想し、また試します。この成り行きがそのまま「表現」みたいになるのです。

意表をつかれるたびに違って見える世界の鮮やかさ。
こんな風に対処したのか、という自分の振る舞いの楽しさ。
ものごとはこうなっていたのか、といったあの感じ。

このようなことが私を支えています。

さて、こうした成り行きの中でいつも気になるのは、「仕組み」に目覚める“感覚”とそれを面白がる“意識”の間です。この二つの間には何か秘密があるような気がしています。「あれっ？」と思う瞬間のこととでしかなく、うまく記憶すらできません。ともかく“感覚”はいつでも“意識”に先立ってあります。

ですから私にとってはいつでも「もの」や「体」、それらが織り成す「仕組み」が先です。「頭」や「意味」は一步遅れてついてきます。この一步の差に、芸術が潜んでいるように思うのです。

My exchanges with clay, glaze, and fired ceramics involve stumbling upon numerous mechanisms. My senses awakened, as I enjoy the new discoveries, I am startled by expression's sudden emergence, as if of its own accord.

Unexpected ideas inspired by such sensations are strangely comfortable things. When explored, I often discover entertaining mechanisms waiting for me in the testing process itself. I discover the mechanism, then further inspiration occurs and is explored. This very progression seems to become a form of expression in and of itself.

The vividness of the world that comes into a different focus with each surprise, the delight of my own actions as I figure out how to respond, that feeling of, “Oh, so that's how things work!”—these are a buoyant source of support.

Now, what always sticks in my minds during these processes is what lies in between the sensation that the mechanism's discovery inspires and the delighted consciousness of it. I feel that a secret lies in this moment, too brief to think anything more than “oh?” and impossible to recall clearly. At any rate, sensation always precedes consciousness.

So, for me, the thing, the physical, and the mechanisms they unfurl always come first. The cerebral, the significance, lags one step behind. It is in that gap between sensation and consciousness, that fleeting step, where art lies in wait.